www.calligraphie.com
association **CALLIGRAPHIS**
16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

2013
2014

Calligraphie latine
Calligraphies persane et arabe
Calligraphie extrême-orientale
Enluminure
Cours réguliers et stages

Sommaire

Calligraphie extrême-orientale
Cours réguliers 7
Stages 8
Calligraphie persane et arabe
Cours réguliers 15
Stages 16
Calligraphie latine
Cours réguliers 23
Stages 24
Enluminure
Cours réguliers 35
Stages 36

Évènements et calendriers
Portes ouvertes 42
Conférences «Les mardis paléo» 42
Expositions 42
Performances 43

Calendrier et tarif des cours
Calligraphie extrême-orientale 44
Calligraphie latine 46
Calligraphie persane et arabe 48
Enluminure 49

Adhésion 49
Calendrier des activités 50

Calligraphis

L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré
à la calligraphie, au cœur de Paris.
Ce lieu ouvert toute l'année organise de nombreuses activités :
cours, stages, conférences, performances et expositions.
Quatre artistes composent Calligraphis :
Inès Igelnick, Abdolah Kiaie, Bruno Gigarel et Laurent Rébéna.

L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages.
Les formations sont dispensées dans les locaux de Calligraphis,
qui est déclaré comme organisme de formation auprès
du Ministère du Travail.

Un devis sera établi pour toute demande de formation.

Cours

Hebdomadaires par trimestre au cours de l'année scolaire
(calendrier zone C).
4 ateliers sont proposées :
Calligraphie et peinture extrêmes-orientales par Inès Igelnick.
Calligraphie persane et arabe par Abdollah Kiaie.
Calligraphie latine par Bruno Gigarel et Laurent Rébéna.
Enluminure par Béatrice Balloy.

Il est possible de débuter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement
Suivi individualisé.

Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes allant des sujets
classiques aux variations les plus expérimentales en passant
par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses.
Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.
Plusieurs formules sont proposées :

- stage d'une à deux journées le week-end ;
- stage d'une semaine en été.

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association
et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que
les galeries des calligraphes, images des stages, etc.
sont présentées sur le site : www.calligraphie.com

Inscriptions et informations

Latine

Laurent Rébéna
01 43 21 06 57 - laurentrebena@calligraphie.com
Bruno Gigarel
06 18 85 93 82 - brunogigarel@calligraphie.com

Extrême-orientale

Inès Igelnick
06 72 16 71 61 - inesigelnick@calligraphie.com

Orientale et autres

Abdollah Kiaïe
06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78 - abdollahkiaie@calligraphie.com

Enluminure

Béatrice Balloy
06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29 - b.balloy@armarium.fr
http://armarium.fr

Calligraphie extrême-orientale

Cours

Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

Le cours hebdomadaire

Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaires, réguliers et cursifs selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang-xun, Zhao-meng-fu, Wang-xi-zhi, Mi fu… « le texte des mille caractères »… Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes zen vous seront proposées.

Peinture

«La réceptivité et la connaissance».
Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon «la méthode du trait cerné» et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.
Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

Mardi de 14 h 30 à 16 h 30.
Mercredi de 10 h à 12 h et 14 h à 16 h.

Il est possible de débuter en cours de trimestre.

Les ateliers mensuels

Vendredis «Calligraphie zen»

Un art du trait vif et spontané qui naît de l'immobilité de la posture zen.
Étude des calligraphies des maîtres chan chinois et zen japonais.
Matériel de calligraphie : un pinceau chinois ou japonais de 3 cm en poils de chèvre ou de loup, de l'encre de Chine bâton ou bouteille, du papier washi en feuille ou rouleau.

De 10 h à 13 h - voir le calendrier.

Les « soirées-atelier du vendredi»

Elles sont un moment propice pour que les peintres-calligraphes solitaires se retrouvent ensemble.
Elles comportent une démonstration de peinture ou de calligraphie, des corrections du travail personnel, des regards et commentaires sur les œuvres des maîtres chinois, coréens et japonais, des échanges sur la visite d'expositions ou la lecture d'ouvrage.

De 18 h 30 à 21 h 30 - voir le calendrier.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dispensés par Inès Igelnick
06 72 16 71 61
inesigelnick@calligraphie.com

Les lignes de l'arbre

Un thème qui relie à la trace première de chacun « tracer un arbre ». Une immersion dans l'univers de l'arbre, des notes prises à l'encre, qui constitueront un album mémoire.
À l'atelier, étude des peintures des maîtres anciens tels « les cinq gentilshommes » de Ma Yuan, les troncs de Zhu Da, les sapins d'Ung-no-lee et réalisations d'œuvres personnelles.

Atelier : forêt de Fontainebleau, arborétum.
Week-end des 19 et 20 octobre 2013

Calligraphie extrême-orientale

La peinture zen

Introduite au Japon au XIIe siècle par Eisai. La peinture zen est un art du lavis monochrome inspirée des styles de l'époque Song. Les sujets sont les personnages (tels Kannon, Daruma, Hotei...), les plantes (bambou, orchidée, prunier…), les quatre saisons et le paysage. La construction plastique et le symbolisme expressif de cette peinture suggèrent la grandeur et la profondeur de la Nature. Des œuvres de Sesshu, Shubun Ami seront étudiées pour aboutir à la réalisation d'une peinture personnelle inspirée des reproductions.

Week-end des 16 et 17 novembre 2013

L'élan dans la cursivité

À la différence de la pratique de la régulière, qui se copie pas à pas, la cursivité se pratique dans l'élan. Ce style de calligraphie est qualifié de brouillon, naturel ou simple. Initié par Wang-Xi-Zhi dans la Chine du VIe siècle, son écriture cursive est reconnue comme la plus aboutie. Elle fut reprise ensuite par Zhi Yong dans le texte des mille caractères qui servira de support à l'étude du processus de cursivité des idéogrammes.

Week-end des 25 et 26 Janvier 2014

L'art de l'estampage

Avant la calligraphie existait la gravure sur pierre, bambou et bois. Elle a servi à la diffusion des premiers textes calligraphiés, portraits, reproductions de talismans, papier monnaie, etc. Le geste du graveur est empreint de la même énergie que celui du peintre-calligraphe. Nous travaillerons donc avec rigueur, tout en mélangeant force et légèreté, spontanéité et lenteur. Je vous propose au choix la réalisation d'un sceau (sigillaire, signe) en stéatite ou d'une composition picturale sur linoleum.

Accessible à tous.
Voir l'enseignante pour le matériel nécessaire.
Week-end des 22 au 23 février 2014

Les grands kanjis

Du petit au grand, quel plaisir d'explorer l'espace du blanc de la feuille. Le grand format fut créé grâce à l'influence de l'occident, au XIVe siècle, ce courant de calligraphie japonais est appelé « grands kanjis ». Il prit appui sur l'expression libre des maîtres zen tels Hakuin, Nantenbo. Il se pratique avec des pinceaux en poils de loup ou de chèvre de 6,8 ou 10 cm de long. Vous aurez aussi la possibilité d'essayer « le grand pinceau de cheval ».

Matériel à apporter : un grand pinceau, de l'encre de Chine en bouteille, du papier à tapisserie et des feuilles de papier Xuan.

Week-end des 8 et 9 mars 2014

Peinture de nature, la couleur dans la gamme des gris

Pour fêter l'arrivée du printemps, nous irons croquer les bourgeons des magnolias, les pousses de bambou, la fragilité des jeunes feuilles de la glycine et le chatoiement des pétales de celle-ci en contraste avec la force noueuse de son tronc. La transparence des couleurs, les roses blancs, violet…
Une simple touche de celle-ci fera vibrer la gamme des gris.

Week-end des 19 avril (9h/13h) et 20 avril (10h/18h) 2014 — 110€

Peinture cursive, encre éclaboussée

Un jeu simple de lavis d'encre de Chine, sur le papier Xuan absorbant.
Dans la veine des peintres zen, porter un regard sur la composition d'un paysage (croquis personnel) ou de quelques végétaux et le retranscrire en quelques traits et tâches en dégradé de gris et noir.
Rendre l'expressivité et le lyrisme de la peinture dans son essence.

Week-end des 24 mai (10h/18h) et 25 mai (9h/13h) 2014 — 110€

Expression de nature

Promenade dans un jardin : pas à pas humer l'air des feuilles, écouter un bruissement d'ailes, s'immobiliser, les yeux plongés dans les ondes de l'eau et saisir le bondissement de la grenouille.
Le bras-pinceau saisit le mouvement et l'encre exprime le sentiment de la nature, tel quel, à cet instant.

Week-end des 14 et 15 juin 2014

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h
70 € la journée
130 € les deux jours

Inscription
Inès Igelnick
06 72 16 71 61
inesigelnick@calligraphie.com

© Calligraphies Inès Igelnick

Calligraphies orientale...

Cours

Calligraphies persane et arabe

Calligraphie persane

Nasta'liq est le style le plus représentatif de la calligraphie persane, il est l'aboutissement du long chemin de l'évolution de la calligraphie qui se fonde sur l'écriture arabe.
Sa particularité majeure est l'équilibre entre la force et la souplesse. Elle est aussi appelée Fârsi, c'est-à-dire persane.

Calligraphie arabe

Nous vous proposons deux styles radicalement différents, le naskh et le diwani.
Le premier a une structure fondée sur les traits verticaux et horizontaux, en revanche le second s'organise autour des courbes.
Ces deux calligraphies sont toujours pratiquées dans les pays arabo-musulman.

Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier…
Technique de la taille du calame.
Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps…
Variation des formes dans l'alphabet.
Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.
Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.
Support pédagogique : diaporama et documentation.
Il est possible de débuter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Aucune connaissance linguistique n'est requise.
Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place, calame et encre provenant d'Iran et papier couché.

Lundi de 19h à 21h.
Mardi de 10h à 12h.

Dispensés par Abdollah Kiaïe
06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78
abdollahkiaie@calligraphie.com

Initiation
à la calligraphie persane et indienne

Ce stage s'adresse aux débutants. Il présente les notions élémentaires de ces calligraphies :

- La connaissance des outils, le maniement du calame,
- L'initiation au geste lent, la respiration, la position du corps…

Ponctuer de démonstrations cette initiation sera illustrée par un diaporama.

Week-end des 28 et 29 septembre 2013

Calligraphies orientale et autres

Les gouttes et les taches

Cette fois, non seulement on ne regrette pas les gouttes et les taches, mais elles sont les bien venues et même recherchées. Nous allons laisser l'encre et le pinceau fonctionner dans leurs spontanéités avec beaucoup de générosité !!! La puissance des taches et la finesse des gouttes, dans une complémentarité, nous orientent vers la création de compositions inattendues, expressives et bien entendu abstraites.
À l'approche des fêtes de fin d'année, ce stage nous permettra de créer des cartes de vœux «originales».

Week-end des 9 et 10 novembre 2013

Collage

Nous allons explorer le collage dans tous ses états :
- Géométrique, minimaliste, informel,
- Calligraphique,
- Couleur, noir et blanc,
- Petit et grand formats.

Pour chaque option, il y aura un temps de préparation :
- Peindre le papier,
- Réalisations des calligraphies pour ceux qui le souhaitent,
- Sélection des photocopies et des papiers de couleur…

De cette préparation arrivera le temps des créations, originales et surprenantes.

Week-end des 14 et 15 décembre 2013

Découverte & création
Tifinagh, devanagari, koufi, persan (nasta'ligh)

Chaque jour, ce stage destiné aux débutants, sera consacré à une de ces calligraphies.
Les points suivants seront abordés :
- Connaissance des outils, le calame, le pinceau, l'encre, le papier, technique de la taille du calame ;
- Initiation au geste lent, respiration, position du corps...
- Sensibilisation aux rythmes et mouvements ;
- Variation des formes dans l'alphabet ;
- Initiation à l'espace et à l'équilibre du noir et du blanc.

Cette préparation nous oriente vers des créations improvisées et personnelles.

Week-end prolongé des 15, 16 et 17 février 2014

Gribouillage printanier

Que peut être une empreinte printanière dans un gribouillage ? Un trait coloré, une masse de couleur ou bien une « forêt » de traits.
Une composition bien animée ou quelques touches par-ci, par-là avec un petit coup de vent ? Voici quelques pistes de réflexion pour créer des chefs d'œuvres printaniers.

Week-end des 15 et 16 mars 2014

Gribouillage à la plume d'oiseau

Voici la plume à l'endroit et à l'envers ; parmi les outils les plus originaux capables de traduire par excellence l'inattendu et l'imprévisible.
Pendant ce week-end nous allons expérimenter la plume dans toutes ses possibilités, dans une position classique, autrement dit normale de l'écriture, pour découvrir ses capacités expressives. Et surtout à l'envers, à chaque mouvement nous sommes en face d'une surprise qui dépasse largement tout ce que l'on pouvait imaginer !

Week-end des 10 et 11 mai 2014

Les pavés du passage Dauphine

À la recherche de gribouillages d'une grande originalité, il suffit parfois de regarder tout simplement notre environnement le plus banal. Les pavés avec leurs traces et leurs taches, sont une source inépuisable d'inspiration regarder, observer, pour ensuite les interpréter.
Pour ne pas chercher trop loin, nous commencerons par les pavés de notre cour pour ensuite faire une petite balade au Passage Dauphine, avec ses pavés particulièrement intéressants.

Week-end des 31 mai et 1er juin 2014

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h
70 € la journée
130 € les deux jours
195 € les trois jours

Inscription
Abdollah Kiaïe
06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78
abdollahkiaie@calligraphie.com

© Calligraphies A. Kiaïe

Calligraphie latine

Cours

Calligraphie latine

Le cours débute par une présentation préalable de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes. L'enseignement traite des domaines suivants :
- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :
- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mis à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de ses applications contemporaines.

La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.
- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique.
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Matériel fourni.

Mardi
17 h 30 et 21 h 30 (2 h à répartir dans cet horaire), par Bruno Gigarel et Laurent Rébéna.

Mercredi
19 h à 21 h, par Bruno Gigarel.

Jeudi
10 h à 12 h, par Laurent Rébéna.
14 h à 16 h par Bruno Gigarel.
19 h 30 à 21 h 30, par Laurent Rébéna.

Il est possible de débuter en cours de trimestre.

Dispensés par Laurent Rébéna et Bruno Gigarel

Laurent Rébéna 01 43 21 06 57
laurentrebena@calligraphie.com
Bruno Gigarel 06 18 85 93 82
brunogigarel@calligraphie.com

Stages

Un cheminement européen

Les stages que Bruno Gigarel vous propose tout au long de cette année ont comme fil conducteur la mise au point de l'écriture carolingienne. L'enchaînement des stages ne respecte pas la chronologie car les formes cursives précédant la mise au point de cette écriture sont parfois très complexes.

Ces stages peuvent se suivre indépendamment les uns des autres.

La caroline

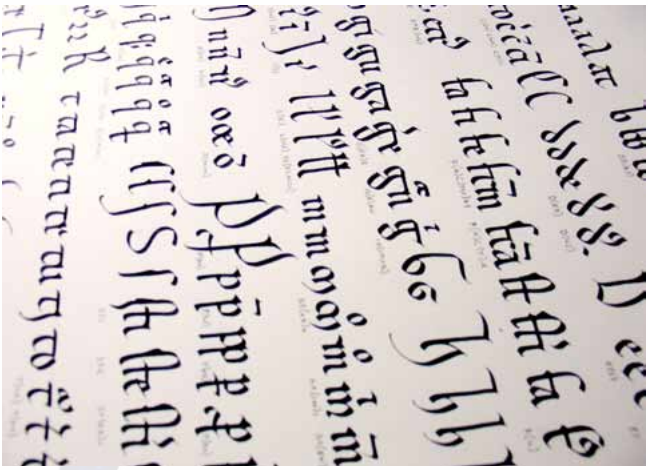
La minuscule caroline, qui naît à la fin du VIIIe siècle au cœur du royaume franc, est incomparablement plus fonctionnelle que les écritures mérovingiennes, onciales et semi-onciales utilisées auparavant. Le codex Grammaticalia, réalisé dans l'Abbaye de Corbie en 800, servira de support pour notre étude de la carolingienne qui présente alors encore quelques archaïsmes.

Ce stage convient également aux débutants.

Week-end des 21 et 22 septembre 2013 — Bruno Gigarel

Calligraphie latine

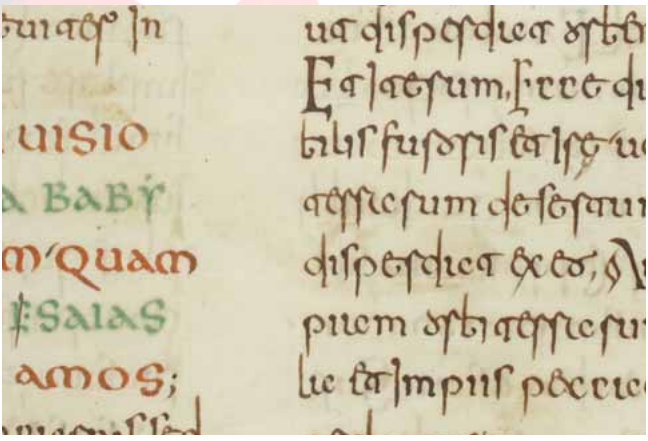
Les gothiques



Le terme gothique est le terme générique pour désigner les écritures du Moyen Âge en Europe entre les Xe et XVe siècle. Sous ce vocable de très nombreuses formes aux innombrables particularismes se côtoient.
Nous étudierons les premières gothiques, dites primitives, apparues dans l'ouest et le nord de la France et en Angleterre aux environs du XIIe siècle.

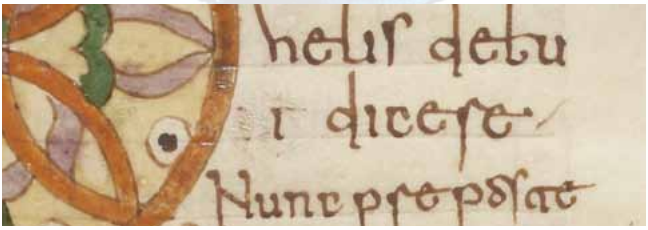
Week-end des 5 et 6 octobre 2013 — Laurent Rébéna

La minuscule de Corbie



La célèbre écriture «ab» figure dans trente-cinq manuscrits passés par Corbie. Il s'agit d'une écriture pré-caroline, qui rappelle fortement l'écriture de chancellerie mérovingienne ; employée depuis la fin du VIIIe siècle jusque dans les années 820, son emplacement, ses acteurs comme son origine véritable restent encore énigmatiques mais offre un vaste champs d'exploration graphique.

Week-end des 23 et 24 novembre 2013 — Bruno Gigarel



Ces deux stages sont consacrés à l'utilisation du pinceau dans la calligraphie latine expressive.
Le pinceau permet de s'exprimer sur un vaste choix de supports (papier, toile, tissu, sol, mur), dans de grands formats et dans différentes positions.
Les possibilités de création apportées par la sensibilité et la qualité de son touché sont infinies.

Expressivité et pinceau plat

Le pinceau plat servira de prétexte à une étude sur les éléments composant les différents stades et principes de cursivité.
Cette recherche se fera sur la fluidité du tracé et sur le rythme. Nous transformerons les caractères, du statique au cursif et accentuerons la cursivité à travers un travail sur le touché, l'effleurement, le mouvement et le pivot.
Les formes classiques seront ainsi transformées, magnifiées par le geste, pour aboutir à une gestualité réfléchie.

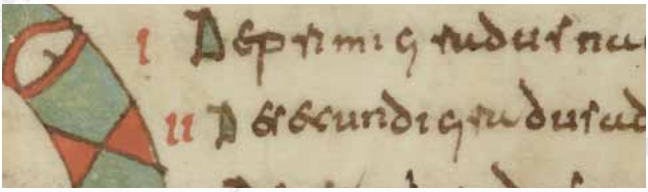
Week-end des 7 et 8 décembre 2013 — Laurent Rébéna

Expressivité et pinceau pointu

Le pinceau pointu est un outil qui plus que tout autre implique le corps, et permet un mouvement ample. Son utilisation nous permettra de modifier le geste, de chercher de nouvelles traces et des rythmes inusités dans la calligraphie latine.
Cette approche nous donnera une nouvelle perception de la composition, pour créer une ambiance, un univers et ainsi aboutir à un travail original

Week-end des 18 et 19 janvier 2014 — Laurent Rébéna

La minuscule Wisigothique



Dans les écritures wisigothiques de l'Espagne du VIIe, héritées des écritures communes (cursives romaines), on retrouve des traces de l'influence d'une écriture arabe. Les contaminations entre les systèmes graphiques musulmans et espagnols étaient d'autant plus normales que certains manuscrits sont l'œuvre de scribes qui écrivaient indifféremment des textes arabes et des textes latins. Nous en ferons l'étude dans le codex Leges Visigothorum d'Isidore de Séville (560-636).

Week-end des 1er et 2 février 2014 — Bruno Gigarel

Lettres d'ailleurs

Nous observerons et étudierons les signes et les rythmes d'une écriture ancienne ou étrangère. Ces formes différentes de nos critères de lecture habituels seront le point de départ de recherches sur le tracé et d'observations sur la qualité du

vide et du plein. Grâce à la création d'une écriture abstraite nous aboutirons à la mise en forme d'une écriture latine inspirée d'éléments venus d'ailleurs.

Week-end des 22 et 23 mars 2014 — Laurent Rébéna

La minuscule Bénéventine

L'écriture bénéventine est une écriture livresque en usage principalement dans le sud de l'Italie, en particulier dans le duché de Bénévent. L'élaboration de cette écriture se fait lentement au cours des VIII-Xe siècles à partir des minuscules pré-carolines attestées au nord de l'Italie.
Le bréviaire du Mont-Cassin nous servira de support à l'étude de cette écriture.

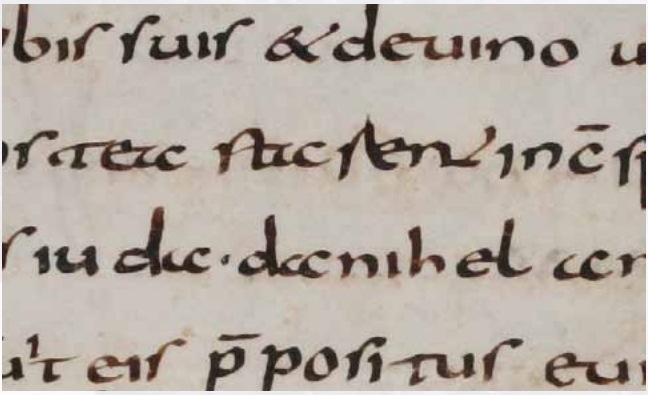
Week-end des 12 et 13 avril 2014 — Bruno Gigarel

Gestuelle, mouvements et traces

Le terme gestuelle est fréquent en calligraphie latine et recouvre de multiples approches.
Les exercices porteront dans un premier temps sur le signe et la ligne abstraite, puis sur la répétition et la modulation du trait, pour passer du presque rien à l'exagération.
Nous explorerons aussi les contrastes ou les adéquations entre les graisses et les caractères, l'ordre et le désordre.
Chaque outil induit une trace spécifique qui se module en fonction ; de l'encrage de l'outil-sec ou humide, de la rapidité ou de la lenteur du geste, de la pression ou de la légèreté du doigt.
Pour les exercices nous utiliserons des outils plus ou moins classiques ; calame, plume, tire-ligne, abaisse-langue, bouchon...

Week-end des 17 et 18 mai 2014 — Laurent Rébéna

La minuscule Alémanique



Les pays germaniques utilisent la caroline dans deux minuscules aux styles très distincts, la minuscule rhétique et la minuscule alémanique. D'aspect régulier, elles disposent d'éléments cursifs moins nombreux que les autres pré-carolines. Les manuscrits écrits en minuscule rhétique tendent à amincir leurs lettres et montrent une similitude avec la Wisigothique et la Bénéventine. La minuscule alémanique est plus grande, plus épaisse et très droite, nous observerons leurs différences à travers l'étude de cette dernière.

Week-end des 14 et 15 juin 2014 — Bruno Gigarel

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h
70 € la journée
130 € les deux jours

Inscription
Laurent Rébéna
01 43 21 06 57
laurentrebena@calligraphie.com

Bruno Gigarel
06 18 85 93 82
brunogigarel@calligraphie.com

Enluminure

Cours

Enluminure

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées utilisées pour embellir un texte ou tout simplement le rendre plus lisible : frises, initiales, bouts de ligne, miniatures…

L'enseignement propose un apprentissage de la technique, de la préparation et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés : le parchemin, la dorure, les pigments…

Une présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs est abordé à partir de documents historiques. Elle permet d'en appréhender progressivement le contexte, les formes et la composition.

Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

Objectif de l'atelier

Il est proposé aux personnes désirant découvrir la technique de l'enluminure

Initiation aux gestes préparatoires des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels,…) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte, et mise en application sur un sujet proposé, des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure: dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts,…).

Maîtrise des différents outils (pinceaux, couteau à dorer, agate,…).

Niveaux

Débutant, ou personnes désireuses de revoir certaines bases. Matériel fourni.

7 octobre, 4 novembre, 2 décembre, 13 janvier, 10 février, 3 mars, 7 avril, 5 mai, 9 juin

Lundi de 13h à 17h

Dispensés par Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29
b.balloy@armarium.fr
http://armarium.fr/

Enluminure mérovingienne

Remontant au VIIe siècle, l'enluminure mérovingienne représente une des premières ornementations des manuscrits médiévaux. Issues de l'art oriental ancien, ses formes très graphiques aux lignes pures et aux couleurs franches, composées essentiellement de motifs géométriques et zoomorphes, composent un style ornemental original. Cette enluminure sans dorure, ni modelé, possède une simplicité et une modernité des formes qui ouvre le champ à toute une recherche ludique de lettrines et d'ornementations.

Week-end des 12 et 13 octobre 2013

Enluminure

L'univers des cartes

Dans le prolongement de la très belle exposition offerte par la BNF «l'Âge d'or des cartes marines», je vous propose de partir à la découverte de la cartographie médiévale : représentation des éléments terrestres (côtes, montagnes, forêts, villes…) ou maritimes (mer, monstres marins, bateaux, roses des vents, lignes de rhumbs…)
Durant ces trois jours, nous pourrons retranscrire une partie ou un détail d'une carte ancienne, ou inventer notre propre voyage dans un lieu réel… ou imaginaire, pourquoi pas.

Week-end prolongé du 1er au 3 novembre 2013

Week-end de découverte ou d'approfondissement

Le troisième week-end de chaque trimestre est pensé comme un temps supplémentaire de liberté, d'approfondissement et de recherches.
Il peut accueillir des personnes souhaitant finaliser ou approfondir un travail, une question technique ou encore (re)découvrir les bases de l'enluminure.

Week-end des 30 novembre et 1er décembre 2013
Week-end des 1er et 2 mars 2014
Week-end des 7 et 8 juin 2014

Psautier de la Reine Mary

Plus proche des œuvres françaises de cette époque (tel celles de Jean Pucelle) que des manuscrits anglais contemporains, ce magnifique psautier du XIVe siècle (Bristish Library, Royal 2 B VII) contient certains des plus beaux dessins à l'encre qu'affectionne tout particulièrement l'enluminure anglaise. La légèreté du pinceau et la transparence des encres quasi monochromes s'opposent avec délicatesse à l'intensité éclatante de l'or et des couleurs utilisées pour les lettrines et autres parties enluminées. La multitude des dessins de marges nous offrira un large choix de sujets pour un travail sur le contraste entre opacité et transparence de la couleur.

Week-end des 11 et 12 janvier 2014

Frises anglaises

Restons un peu outre-Manche, pour se pencher sur une autre caractéristique un peu plus tardive de l'enluminure insulaire… Le XVe siècle voit apparaître en Angleterre un développement particulier de l'ornementation des frises. Aux prémisses de la Renaissance, entre influences italiennes et réminiscences des grands cadres anglo-saxons, celles-ci s'ornent de larges feuillages d'acanthes aux formes molles et aux couleurs acidulées «so british».
Je vous propose d'en étudier les formes et les éléments caractérisant cette ornementation pour pouvoir ensuite mieux le retranscrire en frise, lettrines ou autre motif ornemental.

Week-end des 8 et 9 février 2014

Bréviaire d'Odérisius

Une escapade en Italie pour ce deuxième trimestre, et un petit retour vers l'époque romane. Rédigé pour l'abbé Odérisius, prieur de l'abbaye du mont Cassin, dans son propre scriptorium, ce bréviaire de la fin du XIe siècle (Bibliothèque Mazarine, ms 364) montre une influence à la fois germanique et byzantine. Ses nombreuses lettrines se caractérisent par la netteté et la géométrie de leur graphisme, par l'importance de la dorure ainsi que l'intensité des couleurs traitées comme des émaux. Un fort beau manuscrit, et une belle occasion de s'exercer à la pose de la feuille d'or, ainsi qu'à la précision des contours et rehauts.

Week-end des 5 et 6 avril 2014

Tacuinum Sanitatis

Pour ce dernier week-end de l'année, nous reprendrons sur ce manuscrit déjà étudié, mais qui offre de si beaux exemples de drapés et de représentations végétales, qu'il est dommage de ne pas y revenir. Traité d'hygiène de vie plus que de médecine, ce manuscrit dont plusieurs versions nous sont parvenues, nous présente des peintures quasi naturalistes des plantes connues et utilisées à l'époques, ainsi que des scènes de la vie quotidienne d'une petite ville d'Italie. Drapés, architectures ou représentations végétales, il nous faudra sans doute choisir et isoler quelques détails pour mieux en comprendre les méthodes de peintures dans le contexte d'un manuscrit du XVe siècle.

Week-end des 3 et 4 mai 2014

Horaires de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
140 € les deux jours
210 € les trois jours

Inscription
Béatrice Balloy
06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29
b.balloy@armarium.fr
http://armarium.fr/

Évènements et calendriers

Évènements

Portes ouvertes

Calligraphis,

Les calligraphes vous convient, la semaine précédant le traditionnel week-end des portes ouvertes, à une performance où chaque après-midi ils créeront des œuvres en blanc sur blanc sur les murs de l'association. Le résultat de cette semaine de création sera visible lors du week-end.

Du 9 au 13 septembre 2013 de 15 h à 19 h.
Week-end des 14 et 15 septembre 2013 de 14 h à 19 h.

Conférences

Les mardis paléo
Par Marc Smith, paléographe et professeur à l'école des chartes.

- Jean Mallon paléographe, l'histoire de l'écriture en mouvement.
  Mardi 26 novembre 2013, 19 h.
- Le livre carolingien au carrefour des écritures.
  Mardi 25 mars 2014, 19 h.
- Naissance de la majuscule gothique, de l'écriture à l'enluminure.
  Mardi 24 juin 2014, 19 h.

Participation 8 €, places limitées sur réservation :
brunogigarel@calligraphie.com ou 06 18 85 93 82

Expositions

Petits formats
Par les artistes de l'atelier, I. Igelnick, B. Balloy B. Gigarel, A. Kiaïe

Pour les fêtes de fin d'année, Calligraphis vous convient à une promenade dans de nouvelles œuvres de calligraphie, de peinture et d'enluminure.

Du 8 novembre au 13 décembre 2013

Vernissage
Le vendredi 8 novembre 2013 à 18 h 30

Ouverture
Les vendredis 15, 22 et 29 novembre et 6 et 13 décembre 2013 de 15 h à 18 h 30

La fleur, encre de l'éphémère
Par Inès Igelnick

Simple et éphémère, elle est le cœur de mon travail depuis que la main a saisi le pinceau. Elle est une forme de la beauté qui nourrit le « corps-esprit » sans compter.
Elle se donne toute entière dans sa complexité, comment l'exprimer avec simplicité, en toute humilité ?
Je vous propose une interprétation, vous êtes les bienvenus pour partager cette expression de l'encre de Chine, qui a pris sa source dans la lointaine Chine.

Du 24 janvier au 23 février 2014

Vernissage
Le vendredi 24 janvier 2014 à 18 h 30

Ouvertures
Les jeudis 20 et vendredi 21 février 2014 de 15 h à 18 h 30
Soirées-atelier
Les 18, 19 et 21 février, de 18 h 30 à 21 h 30, 110 €

Performance
« Jaillissement », le jeudi 20 février à 19 h, 12 €

Traces printanières
Par Abdollah Kiaïe

Ce n'est jamais suffisant de célébrer le printemps, le renouveau, la vie flamboyante après une période rude. Voici l'exposition annuelle à cette occasion et le nouvel an persan, Nowrouz !
Abdollah Kiaïe vous invite à participer à cette fête printanière. De la couleur, du volume, du geste, du tourbillon, du jaillissement, de l'audace et de la renaissance.

Du 14 au 30 mars 2014

Vernissage
Le vendredi 14 mars à partir de 18 h.

Ouvertures
Le week-end des 29 et 30 mars de 15 h à 20 h.

Performance
Le vendredi 28 mars à 19 h

Visites sur rendez-vous, contact :
abdollahkiaie@calligraphie.com

Encre de Chine,trace du vivant
Par les élèves de l'atelier extème-orientale

Du 14 au 27 avril 2014

Vernissage
Le jeudi 17 avril 2014 à 18 h

Ouverture
Du 14 au 17 avril 2014 de 15 h à 19 h

Travaux de l'atelier Calligraphis
Du 6 au 27 juin 2014

Vernissage
Le vendredi 6 juin 2014 à 18 h 30

Ouverture
Les 21 et 22 juin 2014 de 15 h à 18 h 30

Performance

Jaillissement
Par Inès Igelnick

Sur les pas des maîtres de l'encre, la peinture en direct sous les yeux des visiteurs, est un moment unique ou l'éclosion des fleurs, la force des rochers, la légèreté des herbes naissent sous l'impulsion joyeuse du pinceau et de l'encre en accord avec l'inspiration du peintre.

Le jeudi 20 février à 19 h
Participation 12 €, sur réservation :
inesigelnick@calligraphie.com

Chorégraphie du trait
Par Abdollah Kiaïe

Une performance, c'est un moment où l'artiste dévoile et partage son environnement intime et émotionnel, ainsi que l'énigmatique processus de création d'une œuvre.
Dans le prolongement de l'arrivée du printemps et du nouvel an persan Nowrouz, Abdollah Kiaïe nous propose une soirée de créations improvisées sur une ambiance musicale.

Vendredi 28 mars 2014 à 19 h
Participation 12 €, sur réservation :
abdollahkiaie@calligraphie.com

Calendrier et tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale
Inès Igelnick

Cours hebdomadaires

Mardi : de 14 h 30 à 16 h 30.
Mercredi : de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

Premier trimestre
Mardi
Reprise le mardi 17 septembre 2013.
12 cours : 288 €.
Septembre : 17, 24.
Octobre : 1, 8, 15.
Novembre : 5, 12, 19, 26.
Décembre : 3, 10, 17.

Mercredi
Reprise le mercredi 18 septembre 2013.
12 cours : 288 €.
Septembre : 18, 25.
Octobre : 2, 9, 16.
Novembre : 6, 13, 20, 27.
Décembre : 4, 11, 18.

Deuxième trimestre
Mardi
Reprise le mardi 7 janvier 2014.
10 cours : 240 €.
Janvier : 7, 14, 21, 28.
Février : 4, 11.
Mars : 4, 11, 18, 25.

Mercredi
Reprise le mercredi 8 janvier 2014.
10 cours : 240 €.
Janvier : 8, 15, 22, 29.
Février : 5, 12.
Mars : 5, 12, 19, 26.

Troisième trimestre
Mardi
Reprise le mardi 1 avril 2013.
11 cours : 264 €.
Avril : 1, 8, 29.
Mai : 6, 13, 20, 27.
Juin : 3, 10, 17, 24.

Mercredi
Reprise le mercredi 2 avril 2014.
11 cours : 264 €.
Avril : 2, 9, 30.
Mai : 7, 14, 21, 28.
Juin : 4, 11, 18, 25.

Calligraphie zen
Vendredi de 10 h à 13 h.
Les soirées-atelier
Vendredi de 18 h 30 à 21 h 30.

Premier trimestre
Vendredi
Calligraphie zen.
4 cours : 144 €.
Septembre : 20.
Octobre : 18.
Novembre : 15.
Décembre : 20.

Les soirées-atelier.
4 cours : 144 €.
Septembre : 20.
Octobre : 18.
Novembre : 15.
Décembre : 20.

Deuxième trimestre
Vendredi
Calligraphie zen.
3 cours : 110 €.
Janvier : 24.
Février : 21.
Mars : 7.

Les soirées-atelier.
4 cours : 144 €.
Février : 18, 19, 21.
Mars : 7.

Troisième trimestre
Vendredi
Calligraphie zen.
3 cours : 110 €.
Avril : 18.
Mai : 23.
Juin : 13.

Les soirées-atelier.
6 cours : 220 €.
Avril : 14, 15, 16, 18.
Mai : 23.
Juin : 13.

Calligraphie latine

Laurent Rébéna
Bruno Gigarel

Cours hebdomadaires

Mardi : 2 h réparties entre 17 h 30 à 21 h 30
par Laurent Rébéna et Bruno Gigarel.
Mercredi : de 19 h à 21 h par Bruno Gigarel.
Jeudi : de 10 h à 12 h par Laurent Rébéna.
de 14 h à 16 h par Bruno Gigarel.
de 19 h 30 à 21 h 30 par Laurent Rébéna.

Premier trimestre
Mardi
Reprise le mardi 17 septembre 2013.
11 cours : 264 €.
Septembre : 17, 24.
Octobre : 1, 8, 15.
Novembre : 5, 12, 19.
Décembre : 3, 10, 17.

Mercredi
Reprise le mercredi 18 septembre 2013.
11 cours : 264 €.
Septembre : 18, 25.
Octobre : 2, 9, 16, 23.
Novembre : 6, 13, 20.
Décembre : 4, 11.

Jeudi
Reprise le jeudi 19 septembre 2013.
12 cours : 288 €.
Septembre : 19, 26.
Octobre : 3, 10, 17.
Novembre : 7, 14, 21, 28.
Décembre : 5, 12, 19.

Deuxième trimestre
Mardi
Reprise le mardi 7 janvier 2014.
9 cours : 216 €.
Janvier : 7, 14, 21, 28.
Février : 4, 11.
Mars : 4, 11, 18.

Mercredi
Reprise le mercredi 8 janvier 2014.
8 cours : 192 €.
Janvier : 8, 15, 22, .
Février : 5, 12.
Mars : 5, 12, 19.

Jeudi
Reprise le jeudi 9 janvier 2014.
10 cours : 240 €.
Janvier : 9, 16, 23, 30.
Février : 6, 13.
Mars : 6, 13, 20, 27.

Troisième trimestre

Mardi
Reprise le mardi 2 avril 2013.
10 cours : 240 €.
Avril : 1, 8, 29.
Mai : 6, 13, 20, 27.
Juin : 3, 10, 17.

Mercredi
Reprise le mercredi 2 avril 2014.
10 cours : 240 €.
Avril : 2, 9, 16, 23.
Mai : 7, 14, 21.
Juin : 4, 11, 18.

Jeudi
Reprise le jeudi 3 avril 2014.
10 cours : 240 €.
Avril : 3, 10.
Mai : 8, 15, 22, 29.
Juin : 5, 12, 19, 26.

Calligraphie persane et arabe
Abdollah Kiaïe

Cours hebdomadaires

Lundi : de 19 h à 21 h.
Mardi : de 10 h à 12 h.

Premier trimestre
Lundi
Reprise le lundi 16 septembre 2013.
12 cours : 288 €.
Septembre : 16, 23, 30.
Octobre : 7, 14.
Novembre : 4, 11, 18, 25.
Décembre : 2, 9, 16.

Mardi
Reprise le mardi 17 septembre 2013.
12 cours : 288 €.
Septembre : 17, 24.
Octobre : 1, 8, 15.
Novembre : 5, 12, 19, 26.
Décembre : 3, 10, 17.

Deuxième trimestre
Lundi
Reprise le lundi 6 janvier 2014.
11 cours : 264 €.
Janvier : 6, 13, 20, 27.
Février : 3, 10.
Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

Mardi
Reprise le mardi 7 janvier 2014.
10 cours : 240 €.
Janvier : 7, 14, 21, 28.
Février : 4, 11.
Mars : 4, 11, 18, 25.

Troisième trimestre
Lundi
Reprise le lundi 7 avril 2014.
11 cours : 264 €.
Avril : 7, 28.
Mai : 5, 12, 19, 26.
Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

Mardi
Reprise le mardi 1 avril 2014.
12 cours : 288 €.
Avril : 1, 8, 29.
Mai : 6, 13, 20, 27.
Juin : 3, 10, 17, 24.
Juillet : 1.

Enluminure
Béatrice Balloy

Cours mensuels

Lundi 13 h à 17 h

Premier trimestre
3 cours : 150 €
14 octobre 2013
4 novembre 2013
2 décembre 2013

Deuxième trimestre
3 cours : 150 €
13 janvier 2014
10 février 2014
3 mars 2014

Troisième trimestre
3 cours : 150 €
7 avril 2014
5 mai 2014
9 juin 2014

Adhésion

Toutes les activités sont proposées aux adhérents de l'association des «Amis de Calligraphis» à jour de leur cotisation.

Adhésion annuelle : 20 €

Prénom, Nom : .....
Adresse : .....
Tél. : .....
Courriel : .....
Désire participer à : .....
Acompte : .....

Pour chaque inscription, la place sera réservée à réception de 50% d'acompte.

Le règlement des ateliers et des stages est à l'ordre de l'enseignant concerné.

Le paiement pour un trimestre ou pour l'année s'effectue lors du premier cours. Il est néanmoins possible de débuter en cours d'année.

Après l'inscription, les séances non suivies restent dues.

Pour les stages, l'acompte de 50% n'est pas remboursé en cas de désistement à moins d'une semaine avant le début du stage. Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Calligraphis est déclaré comme organisme de formation auprès du Ministère du Travail.

Un devis sera établi pour toute demande de formation professionnelle.

Calendrier des activités 2013 2014

	Extrême-orientale Inès Igelnick	Orientale et autres Abdollah Kiaïe
Septembre		28/29 Initiation à la calligraphie persane et indienne
Octobre	19/20 Les lignes de l'arbre.	
Novembre	16/17 La peinture zen.	9/10 Les gouttes et les taches.
Décembre		14/15 Collage.
Janvier	25/26 L'élan dans la cursivité.	
Février	22/23 L'art de l'estampage.	15, 16/17 Découverte & création Tifinagh, devanagari, koufi, persan (nasta'ligh)
Mars	8/9 Les grands kanjis.	15/16 Gribouillage printanier.
Avril	19/20 Peinture de nature, la couleur dans la gamme des gris.	
Mai	24/25 Peinture cursive, encre éclaboussée.	10/11 Gribouillage à la plume d'oiseau.
Juin	14/15 Expression de nature.	31 mai/1er Les pavés du passage Dauphine

Latine Laurent Rébéna Bruno Gigarel	**Enluminure** Béatrice Balloy	**Évènements divers**
21/22 La caroline, Bruno Gigarel.		9, 10, 11, 12 et 13 Performance murale. 14/15 Portes ouvertes.
5/6 Les gothiques, Laurent Rébéna.	12/13 Enluminure mérovingienne.	
23/24 La minuscule de Corbie, Bruno Gigarel.	1, 2 et 3 L'univers des cartes.	8 Exposition — Petits formats. 26 Les mardis paléo, Marc Smith.
7/8 Expressivité et pinceau plat, Laurent Rébéna.	30 nov./1er Découverte ou approfondissement.	
18/19 Expressivité et pinceau pointu, Laurent Rébéna.	11/12 Psautier de la reine Mary.	24 Exposition — La fleur, encre de l'éphémère, Inès Igelnick.
1er/2 La minuscule wisigothique, Bruno Gigarel.	8/9 Frises anglaises.	20 Performance — Jaillissemement, Inès Igelnick.
22/23 Lettres d'ailleurs, Laurent Rébéna.	1er/2 Découverte ou approfondissement.	14 Exposition — Traces printanières, Abdollah Kiaïe. 25 Les mardis paléo, Marc Smith. 28 Performance — Chorégraphie du trait, Abdollah Kiaïe.
12/13 La minuscule bénéventine, Bruno Gigarel.	5/6 Brévieaire d'Odérisius.	17 Exposition — Encre de chine,trace du vivant, Élèves de l'atelier extrême-oriental. 27 Portes ouvertes.
17/18 Gestuelle, mouve- ments et traces, Laurent Rébéna	3/4 Tacuinum Sanitatis.	
14/15 La minuscule alémanique, Bruno Gigarel.	7/8 Découverte ou approfondissement.	6 Exposition — Travaux de l'atelier Calligraphis. 21/22 Portes ouvertes. 24 Les mardis paléo, Marc Smith.

© Conception graphique Calligraphis